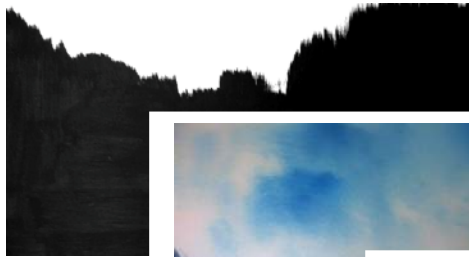


Christian Hansen

16 Anleitungen für der Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik

# *Step-by-Step 1*



**Malschule: Ich kann malen**

Christian Hansen  
Wenlihörner Weg 6b  
25924 Emmelsbüll-Horsbüll

eMail: [info@IchKannMalen.de](mailto:info@IchKannMalen.de)  
Web: [www.ichkannmalen.de](http://www.ichkannmalen.de)



© **Copyright** - Alle Rechte an diesem Buch sind vorbehalten. Wort und Bild sind von uns selbst erstellt. Kein Teil dieses Buches darf in jeglicher Form, elektronisch, fototechnisch, oder per Abschrift auch nur in Auszügen ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der oben genannten Autoren vervielfältigt, kopiert oder vertrieben werden.

Dies gilt natürlich nicht für die Bilder, die nach den Malanleitungen in diesem Buch selbst erstellt wurden. Diese Bilder dürfen Sie ohne Genehmigung in beliebiger Anzahl malen, für eigenen Unterricht verwenden und / oder verkaufen.

Wir übernehmen keine Haftung für Richtigkeit und Vollständigkeit der im Buch genannten Internet-Adressen und -Links. Für den Inhalt fremder Internetseiten sind nicht wir, sondern die Betreiber verantwortlich.

Sylt, im Juli 2009

Version 2.14.6

## Inhaltsverzeichnis

<b>INHALTSVERZEICHNIS</b>	<b>3</b>
<b>STILLER SONNENAUFGANG</b>	<b>6</b>
<b>NEBEL ÜBER DEN BERGEN</b>	<b>11</b>
<b>TIEF VERSCHNEIT</b>	<b>16</b>
<b>MORGENSPAZIERGANG</b>	<b>21</b>
<b>WINTERLANDSCHAFT</b>	<b>27</b>
<b>KLAMM</b>	<b>33</b>
<b>ZAUBERWALD</b>	<b>37</b>
<b>ERHOLUNG</b>	<b>43</b>
<b>FROST</b>	<b>49</b>
<b>WALD IM GEGENLICHT</b>	<b>52</b>
<b>WINTERIDYLLE</b>	<b>55</b>
<b>ZUM TRÄUMEN</b>	<b>59</b>
<b>WALDBACH</b>	<b>66</b>
<b>NEBELBANK</b>	<b>71</b>
<b>TRAUMPFAD</b>	<b>76</b>
<b>WILDBACH</b>	<b>89</b>

# Liebe Leser,

nach dem großen Erfolg unseres Buches „Spaß am Malen – die Anwendung der Nass-in-Nass Ölmaltechnik“ und seines Nachfolgers „Das Kompendium“ wurden wir mit Anfragen überhäuft, die Step-by-Step-Anleitungen zu erweitern.

Wir freuen uns sehr, Ihnen unser neues Projekt vorzustellen, ein ganzes Buch mit Anleitungen für Landschaftsbilder gemalt mit Ölfarben in der Nass-in-Nass Landschaftsmaltechnik.

Wir haben uns bemüht, die Anleitungen verständlich darzustellen, allerdings sind einige Projekte für den erfahrenen Maler gedacht. Die Anzahl der Pinsel neben dem Namen des Projekts soll Auskunft über den Schwierigkeitsgrad geben:

- 1 Pinsel – für Anfänger geeignet. Kenntnisse werden (beinahe) nicht vorausgesetzt.
- 2 Pinsel – ebenfalls für Anfänger mit Vorkenntnissen geeignet.
- 3 Pinsel – Das Niveau wird schwieriger; Sie sollten Pinsel und Farben beherrschen.
- 4 Pinsel – hohes Niveau. Sie können alle Objekte malen.
- 5 Pinsel – höchstes Niveau, für Spezialisten



Die Anwendung der Farben, Pinsel und Malmittel haben wir ausführlich in unserem Buch „Spaß am Malen“ besprochen.

Dieses Buch ist ebenso bei uns erhältlich, näheres auf unserer Homepage: [www.IchKannMalen.de](http://www.IchKannMalen.de)

Zu Beginn eines jeden Projekts werden tabellarisch die notwendigen Materialien und Farben aufgeführt. Wir empfehlen, sich an diese Vorgabe zu halten, da sonst die gewünschten Ergebnisse nicht oder nur erschwert erzielt werden könnten.

Wir raten außerdem, die typische Farbverteilung auf der Palette einzuhalten, da diese die Arbeit ungemein erleichtert. Benachbarte Farben ergeben in der Mischung nicht nur eine andere Farbe (beispielsweise: Saftgrün und Karmesinrot ergibt Braun) sondern können auch nicht so einfach identifiziert werden. (Beispiel: Mitternachtsschwarz und Preußischblau).

Wir haben daher die benötigten Farben zu jedem Projekt in der Reihenfolge auf der Palette angegeben, rechts beginnend in umgekehrter Reihenfolge des Uhrzeigers.

Wir möchten für dieses Buch noch zwei grundsätzliche Dinge ansprechen:

Wir verwenden bei jedem Bild das Malmittel „Black Gesso“, also schwarzes Gesso. Hierbei handelt es sich um eine schnelltrocknende Acrylfarbe, die wir für die erste Gestaltung des Bildes verwenden. Die Handhabung von Schwarzgesso ist sehr einfach und hat überdies noch einige Vorteile:

- Sie benötigen weniger Farbe, als wenn Sie die gesamte Leinwand mit Flüssigweiß bedecken.
- Einige Effekte, z.B. Wiese auf dunklem Untergrund, sind durch die Verwendung von Schwarzgesso wesentlich einfacher und effektvoller.
- Sie können durch die Verwendung eines Naturschwamms bereits Bäume und Blätter im Hintergrund des Bildes andeuten ohne eine weitere Farbschicht durch Ölfarben anzulegen.

Das zweite ist, dass wir die Pinsel im Gegensatz zu einem amerikanischen Landschaftsmaler bei der Arbeit selten oder fast gar nicht mit Verdünner reinigen. Auch dies hat gute Gründe:

- Jedes Mal, wenn Sie die Pinsel mit Verdünner gereinigt haben, verbleibt eine kleine Restmenge des Verdünners im Pinsel. Nachfolgende Farbschichten halten dadurch immer schlechter; sie müssten die Farben immer weiter verdünnen, bis sie fast von der Leinwand laufen. Wir reinigen daher die Pinsel nur mit Papiertüchern und verwenden ggf. mehrere Pinsel – also einen für helle, einen für dunkle Farben.
- Das Reinigen der Pinsel mit Verdünner und das anschließende Ausschlagen auf dem Pinselrack ist immer eine Tortur für die Pinselhaare und die nicht gerade billigen Pinsel. Sie verschleifen schneller.
- Verdünner – auch der geruchlose – ist gesundheitsschädlich; je weniger Sie davon einatmen, umso besser!

Lassen Sie sich nicht davon abhalten, alle Projekte zu versuchen, denn Übung macht den Meister. Sie wissen ja, wir machen keine Fehler, uns passieren allenfalls „glückliche Unfälle“...

Wir bedanken uns sehr herzlich bei Christine Ladan für die Durchsicht ihres Fotoarchivs und für die vielen schönen Motive, die sie uns zur Verfügung gestellt hat. Bei Thomas Steinberger bedanken wir uns, der uns in gewohnt professioneller Form mit Rat, Tat und Korrekturen zur Seite stand.

Viel Spaß wünscht

Christian Hansen

## Stiller Sonnenaufgang

---



Dieses Bild ist ein ideales Bild für Anfänger: es ist sehr einfach umzusetzen und es macht Spaß. Wir „matschen“ recht viel mit Farbe herum, benutzen nur wenige Pinsel und das Ergebnis ist ein stimmungsvoller Sonnenaufgang, mit dem Sie ihre Verwandten und Freunde überraschen werden.



### Benötigte Materialien

Farben	Titanweiß, Phthaloblau, Mitternachtsschwarz, v.Dyke-Braun, Karmesinrot, Kadmiumgelb, Ockergelb, Indischgelb, Hellrot
Malmittel	Flüssigtransparent, Flüssigweiß, Schwarzgesso
Pinsel	2-Zoll-Pinsel (2x), 1-Zoll-Pinsel (1x), Fächerpinsel Nr. 6, Schriftpinsel, Malmesser Nr. 10, Leinwand 50 x 60 cm, Gessoschwamm, Naturschwamm

Mit dem Gessoschwamm und schwarzem Gesso ist zunächst der Hintergrund, wie in Abb.1 gezeigt, zu malen und ca. 30 Minuten trocknen zu lassen. Es kommt nicht so sehr darauf an, die Vorgabe zu 100% zu kopieren.



Abb. 1

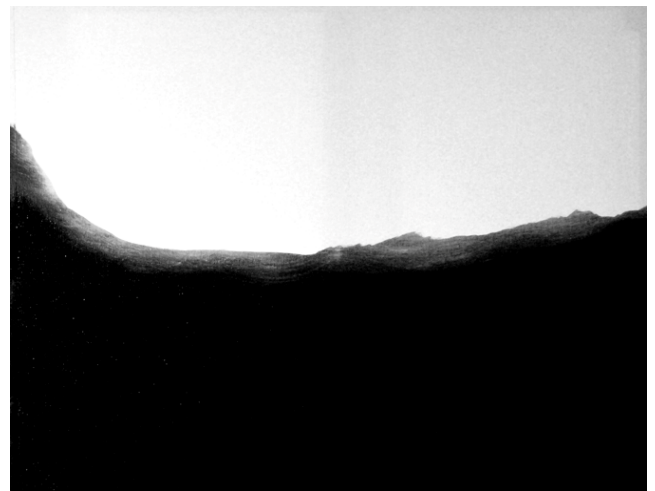


Abb. 2

Mit Flüssigweiß auf dem 2-Zoll-Landschaftspinsel (1) ist zunächst die obere Hälfte sehr dünn zu grundieren. Im zweiten Schritt sollten Sie dann den unteren schwarzen Gessoanteil mit einer hauchdünnen Schicht Flüssigtransparent überziehen. Verwenden Sie dazu unbedingt einen weiteren 2-Zoll-Pinsel (2).

Mit dem Malmesser 1 Teil Phthaloblau und 7 Teilen Karmesinrot sollen Sie zunächst ein **Violett** auf der Platte herstellen. Mischen Sie nicht zu wenig an, denn ein Nachmischen und den gleichen Farbton zu treffen ist fast unmöglich.

Mit dem 2-Zoll-Pinsel (2) nehmen Sie jetzt diese angemischte violette Farbe auf. Damit sind die unteren 5 cm zu grundieren und nach oben auszustreichen.

Die überschüssige Farbe aus dem Pinsel mit Papiertüchern entfernen.



Abb. 3

Jetzt einen gelben Untergrund über der Hügelkette malen. Verwenden Sie dazu den 2-Zoll-Pinsel (1) sowie Kadmiumgelb.



Abb. 4

Erweitern Sie den gelben Himmel mit Indischgelb auf gleichem Pinsel, auch in den Schwarzgesso – Bereich. Mit dem Kadmiumgelb verblenden.



Abb. 5

Den gelben Bereich mit gleichem Pinsel und Ocker gelb weiter vergrößern und die Farbe nach unten in den Schwarzgesso – Bereich ausziehen. Horizontal alle Farben verblenden.

Die überschüssige Farbe aus dem Pinsel mit Papiertüchern entfernen.

Mit dem 2-Zoll-Pinsel (2) und Violett den Himmel weiter grundieren, diesmal von oben bis zum Gelb. Sanft mit dem Gelb verblenden (siehe Abb.7).



Abb. 6

Von der hergestellten Violettmischung ca. 1/3 wegnehmen und mit der gleichen Menge Titanweiß vermischen, das Ergebnis nennen wir *Violett H*.

Von der eben hergestellten Mischung wieder die Hälfte abnehmen und mit der gleichen Menge Titanweiß vermengen, so dass ein helles Violett entsteht = *Violett W*

Wie in Abb.6 gezeigt, könnte Ihre Palette aussehen.



Abb. 7



Abb. 8

Mit dem dunkleren Violett H die Ecken nachdunkeln und verblenden (siehe Abb. 8)

Mit der gleichen Farbe den mittleren Bereich des Gessos schwarz grundieren.



Abb. 9

Die obere Hälfte des 2-Zoll-Pinsels (1) mit Titanweiß laden und die Sonne über der Hügelkette andeuten. Sanft mit dem Gelb verblenden. Pinsel nur mit Papier reinigen.

Diesen Vorgang mehrfach wiederholen, bis die gewünschte Helligkeit erreicht ist. Das Titanweiß auch etwas in das Schwarzgesso hinein nehmen.

Etwas Titanweiß auf den Zeigefinger nehmen und eine kleine Sonne kreisförmig in das hellste Zentrum über die Hügel „malen“. Mit dem 1-Zoll-Pinsel sehr vorsichtig verblenden.



Abb. 10

Die Hügelkette vorn links und rechts durch Auftupfen einmalen. Verwenden Sie dazu den 2-Zollpinsel (2) mit Violett.

Die Reflektion ins Wasser mit der gleichen Farbe und dem gleichen Pinsel nach unten ausziehen.

Anschließend die Reflektion mit dem 1-Zoll-Pinsel (2) vorsichtig horizontal verblenden.



Abb. 11

Auf das Malmesser eine sehr dünne Rolle mit Violett leicht abgetöntes Flüssigweiß laden und Wasserlinien „einschneiden“. Achten Sie darauf, dass diese völlig waagrecht verlaufen!

Tannen malen: den Fächerpinsel beidseitig mit einer Mischung aus Violett, v.Dyke-Braun und Mitternachtsschwarz zu gleichen Anteilen) laden. Einen senkrechten Strich ziehen. Mit der Ecke des Pinsels von oben nach unten per „upper-push“ Farbe auftragen – nach unten hin breiter werden und fester aufdrücken.

Die gemalten Tannen grob ins Wasser kopieren.



Abb. 12

Die Baumstämme rechts malen und diese ins Wasser kopieren. Verwenden Sie dazu den Schriftenpinsel mit der gleichen dunklen Mischung wie für die Tannen und verdünnen Sie die Farbe mit geruchlosem Verdünner.



Abb. 13

Mit dem Fächerpinsel Nr. 6 und gleicher Farb Mischung wie oben die letzten Tannenzweige malen, nur sanft den Pinsel aufdrücken.

Mit dem 1-Zoll-Pinsel und Titanweiß die Sonne im Wasser etwas mehr betonen. Sanft horizontal verblenden.

Zum Abschluss sind noch die Tannen im Wasser sanft nach unten zu ziehen und sehr sanft horizontal zu verblenden.

Vergessen Sie Ihre Signatur nicht. Diese können Sie mit dem Schriftenpinsel und einer Farbe ihrer Wahl einfügen.



Abb. 14

# Das Kompendium

## der Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik für Landschaften

Vergessen Sie alles, was Sie über die Ölmalerei gehört haben. Die Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik macht es auch Laien möglich, ohne Vorkenntnisse sofort fantastische Landschaftsbilder mit Ölfarben zu malen.

In diesem Buch wird Ihnen auf über 200 durchgehend vierfarbigen Seiten von einem Profi detailliert erklärt, wie Sie diese Technik erfolgreich anwenden, um tolle Landschaftsgemälde erzielen zu können.

Das gesamte Werk enthält fast 1.000 Abbildungen!

- Grundausstattung
- Leinwände, Farbmischungen & Pinselreinigung
- Maluntergründe, Farbverteilung ...
- Wie malt man Wolken, Wasserflächen & Spiegelungen
- Bäche, Flüsse & Wasserfälle ...
- Meer, Strand & Wellen ...
- Berge & Schnee ...
- Bäume & Wälder ...
- Häuser & Hütten ...
- Bilder fotografieren & bearbeiten ...
- Farbtabellen

... und vieles mehr!



Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4



Abb. 5



Abb. 6



Abb. 7



Abb. 8



Abb. 9

## Step by Step 1

Hier ist das erste deutschsprachige Buch für Step-by-Step-Malanleitungen. Das Buch ist in jahrelanger Erfahrung im Unterricht von Schülern entstanden. Es enthält auf 150 Seiten sechzehn Malvorlagen für jeden Kenntnisstand.

Schritt für Schritt erklärt, geeignet für blutige Anfänger, aber auch Profis, die neue Herausforderungen suchen.

Hunderte von Detailaufnahmen versetzen jeden in die Lage, diese Bilder in der bekannten Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik nachzumalen.



Abb. 10 / Winterlandschaft



Abb. 11 / Winteridylle



Abb. 12 / Wildbach



Abb. 13 / Stiller Sonnenaufgang



Abb. 14 / Waldbach



Abb. 15 / Wald im Gegenlicht



Abb. 16 / Frost



Abb. 17 / Tief Verschneit



Abb. 18 / Traumpfad



Abb. 19 / Erholung



Abb. 20 / Klamm



Abb. 21 / Zauberwald



Abb. 22 / Nebelbank



Abb. 23 / Nebel über den Bergen



Abb. 24 / Morgenspaziergang



Abb. 25 / Zum Träumen

## Step by Step 2

Wenn Sie das Buch „Step by Step 1“ mochten, werden Sie dieses lieben:

Sechzehn brandneue Malvorlagen, erprobt und garantiert einfach zu malen.



Abb. 26



Abb. 27 / Herbstwald



Abb. 28 / Die Welle



Abb. 29 / Das Rapsfeld



Abb. 30 / Brandung

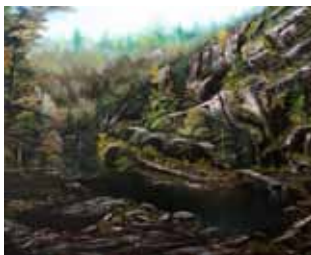


Abb. 31 / Der Alte Steinbruch



Abb. 32 / Unwetter in der Karibik



Abb. 33 / Die Grotte



Abb. 34 / Kiefernwald



Abb. 35 / Der Alte Baum



Abb. 36 / Der Sturzbach

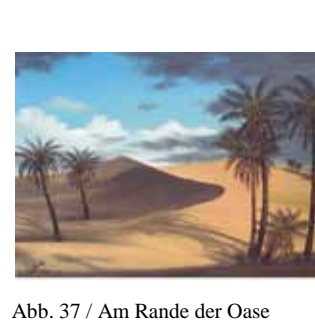


Abb. 37 / Am Rande der Oase



Abb. 38 / Die Waldblüte



Abb. 39 / Magic of Winter



Abb. 40 / Geheimplatz



Abb. 41 / Spätherbst



Abb. 42 / Uferweg

## Step by Step 3

Wie bereits aus dem ersten und zweiten Step-by-Step-Buch für Landschaftsdarstellung bekannt, umfasst auch dieses Buch eine Menge interessanter Malvorlagen aller Schwierigkeitsgrade. Mit dieser Abhandlung ist es möglich, dass jeder fantastische Landschaftsbilder zu malen im Stande ist.

Jedes einzelne Motiv wird neben einer ausführlichen Textbeschreibung mit bis zu 80 (!) Detailfotos illustriert.



Abb. 43 / Der erste Schnee



Abb. 44 / Gemütsruhe



Abb. 45 / Hartes Leben



Abb. 46 / Waldpfad



Abb. 47 / Herbstlicher Bachlauf



Abb. 48 / Herbstnebel



Abb. 49 / Marschlandschaft



Abb. 50 / Waldlichtung

**Weitere Motive im neuen Buch Step by Step 3:**



Abb. 51 / Morgennebel



Abb. 52 / Sandgrube (monochrome)



Abb. 53 / Schotterweg



Abb. 54 / Sylter Dünen



Abb. 55 / Erste Sonnenstrahlen



Abb. 56 / Abendstimmung im Herbstwald



Abb. 57 / Früher Wintereinbruch

## Problemlösungen / Kompendium II

Chris Hansen Lösungsbuch für (fast) alle Tücken und Probleme der Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik

Aus meiner Praxis mit eigenen Bildern, Malschülern und vielen Stunden Forenarbeit kenne ich die Probleme und Tücken der Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik inzwischen sehr genau. Weil ich mein Wissen ja niemals für mich behalte, schreibe ich eben ein Buch darüber!

Auf 200 Seiten stelle ich die üblichen und unüblichen Fragen und gebe fundierte und zum Teil unübliche Hilfe. Auch der Humor kommt nicht zu kurz, denn: Malerei soll Spaß machen, falls nicht, läuft etwas schief.

Schief gegangen? Hier wird es wieder gerade gerückt!

### Inhalt (Auszug):

- Fragen zu Basismaterial (Grundierungen)
- Materialprobleme und Pannen (Keilrahmen, Verdünner, Pinselreinigung, Pinsel, Messer, Palette, Gesundheit, Alternativen, Farbtransparenz, Farbkonsistenz, Trocknungszeiten)
- Probleme schon bei den ersten Malschritten (Himmel, Berge, Bäume, Stämme, Wege, Hütten, Wiesen, Wasser ...)
- Kuriositäten und Besonderheiten
- Reinigungsverfahren (Palette, verharzte Pinsel, Staffelei, Gitter, Verdünnereimer etc.)
- Problemlösungen bei Grundierungsveränderungen
- Keilrahmen: Aufhängemöglichkeit, Korrektur bei Rahmenverziehungen



Abb. 58



Abb. 59



Abb. 60



Abb. 61



Abb. 62



Abb. 63



Abb. 64



Abb. 65



Abb. 66

## Das Tiermalbuch

Hier ist das Buch der beliebten Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik *mit der Darstellung von Tieren*. Auf über 120 Seiten beschreiben wir Ihnen zum Beispiel:

- Grundausrüstung: Auswahl von Pinseln und Farben
- Malvorbereitung, Übertragung des Motivs auf die Leinwand
- einzelne Elemente malen: Augen, Nase, Ohren, Fell usw.
- durchgehend farbig gedruckt, leicht verständlich dargestellt
- auf der beiliegenden CD sind alle Steps in Form von einzelnen Bildern gespeichert! So können Sie sich die Bilder auf Ihrem Computermonitor in beliebiger Vergrößerung anschauen.
- sechs genaue, lizenzfreie Step by Step Anleitungen mit diesen Motiven:

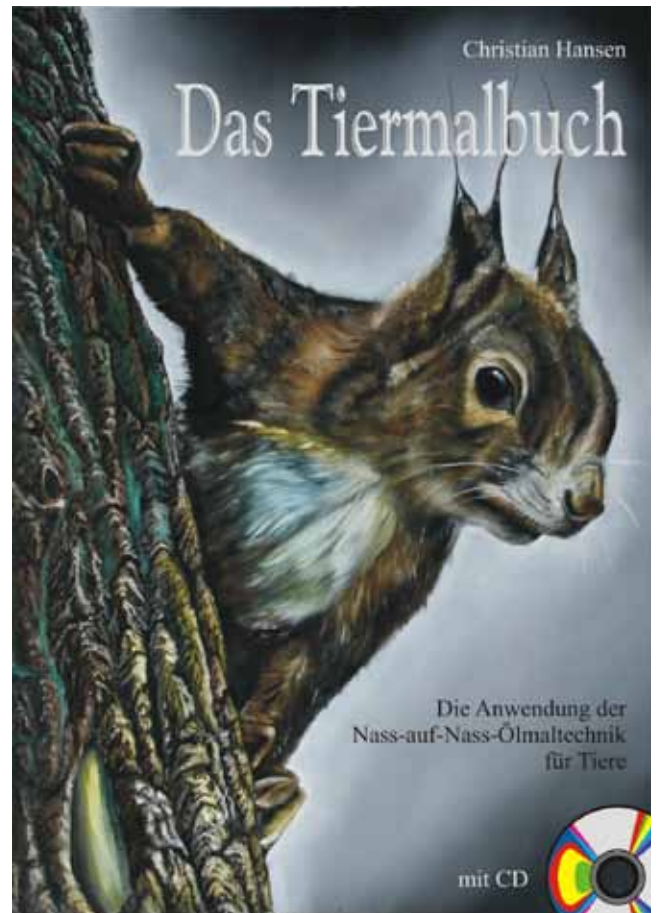


Abb. 67



Abb. 68 / Eichhörnchen



Abb. 69 / Vogelspinne



Abb. 70 / Junger Hengst



Abb. 71 / Papagei



Abb. 72 / Silberfuchs



Abb. 73 / Hauskatze

## Brandung

### Die Darstellung von Meer und Brandung in der Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik

#### Das Buch

Eines der schwierigsten Motive der Malerei stellt die Darstellung von Brandungswellen dar. Dieses 150 Seiten umfassende Buch demonstriert an Hand genauer Anleitung und von weit über 600 farbigen Bildern:

- wie sich Wellen bei verschiedenem Gelände, Perspektiven und Lichtverhältnissen präsentieren
- beschreibt sehr detailliert, wie diese unter Verwendung diverser Möglichkeiten in der Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik umgesetzt werden können.

#### Der Inhalt

- physikalische Grundüberlegungen
  - Erscheinungsformen
  - Strandformen
  - Wellenfrontformen
  - Farbgestaltung
  - Wellenauge
  - Lichtreflektionen
  - Auslaufwellen
  - Verschäumungslinien
  - Gedanken zur Perspektive
  - benötigte Malutensilien
  - Farbtonübersicht, Mischanleitung und Verwendungszweck
  - Pinselauswahl und Farbladung
  - Durchführung des Ölgemäldes
  - die Darstellung von Wellenkaskaden
  - Umsetzung der Auslaufwellen am Strand
  - kleine Tricks und Kniffe
  - natürliche Farbgestaltung von Wellen
  - Schaumverziehungen
- ... und vieles mehr!



Abb. 74

## NEU: Laubbäume

### Die Darstellung von Bäumen und Wäldern in der Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik

Eine Anleitung zur Darstellung von Laubbäumen und Wäldern in der Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik.

- Hunderte Fotos von Gemäldeausschnitten
- Step by Step Anleitungen
- charakteristischen Merkmale einzelner Bäume
- Darstellung von Licht und Schatten
- von der einfachen Darstellung eines „Laubbaumes“ ...
- ... bis zur malerischen Gestaltung spezieller Baumarten (Birke, Palme, Linde, Eiche, Buche, Apfelbaum, Trauerweide, Weide, Kopfweide, Säulenpappel, Espe, Schwarzpappel, Ahorn, Esche)
- komplette Darstellung eines Mischwaldes
- Lichtverhältnisse
- Allgemeines zur äußeren Form (Silhouette)
- Technisch, malerische Darstellung „Laubbaum“
- verschiedene Grundierungen und Vorbereitungen
- Die malerische Gestaltung von Baumwurzeln
- Statische Lösungen von Stammgabelungen
- Der bruchsichere Astabgang
- Kuriositäten und Merkwürdigkeiten
- Vergewaltigung durch die natürliche Umwelt und den Menschen

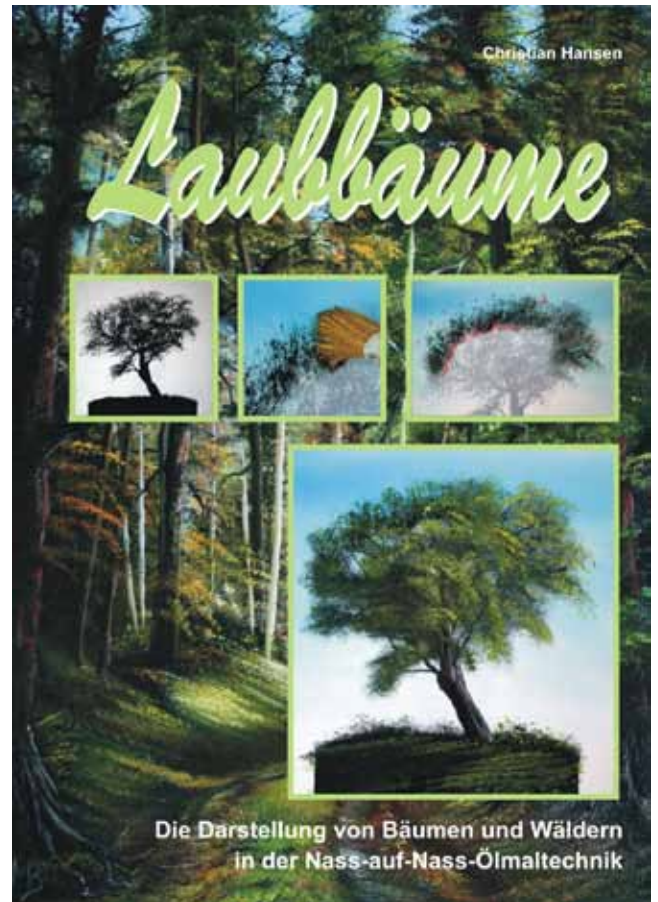


Abb. 75



Abb. 76



Abb. 77



Abb. 78



Abb. 79

Probekapitel und Onlineshop im Internet: [www.SpassAmMalen.de](http://www.SpassAmMalen.de)

Händleranfragen willkommen!

## Newsletter

Haben Sie sich schon meinen kostenlosen Newsletter abonniert? Als Internetkunde meiner Bücher sind Sie automatisch im Verteiler (wenn Sie es wünschen), ansonsten können Sie es auf meiner Homepage nachholen:

[www.SpassAmMalen.de](http://www.SpassAmMalen.de)

Der Newsletter informiert Sie kostenlos und unverbindlich über neue Ideen, Vorlagen, Bücher oder interessante Neuigkeiten zur Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik.

Der Newsletter erscheint in unregelmäßiger - meist monatlicher Folge - per Email.

Stellen Sie Ihr Email Programm bitte so ein, dass dieser sog. "HTML-Codes" darstellen kann, sonst bekommen Sie nur "Buchstabensalat". Sollte dies der Fall sein, können Sie einfach dem Link folgen, der jedem Newsletter vorangestellt ist; dann sehen Sie ihn in Klartext via Internet.

Noch eine Bitte: Sollten Sie Fragen oder Probleme, Anregungen oder ermunternde Kritik haben, zögern Sie bitte nicht, mir diese mitzuteilen. Vielleicht kann Ihr Problem dann einmal in einem Newsletter besprochen werden.

Mit besten Grüßen - und malen Sie was Schönes,

Ihr Chris Hansen



**MALSCHULE CHRIS HANSEN**  
MAL KURSE - MAL VORFÜHRUNGEN - MAL EVENTS

### Newsletter

Dezember 2009

Liebe Freunde der Nass-auf-Nass-Ölmaltechnik,  
in der Ausgabe des Dezember-Newsletters lesen Sie:

1. [Step by Step Anleitung "Der erste Sonnenstrahl"](#)
2. [statt Teller, Weihnachtsbilder!](#)
3. [Sonderangebot aus Transportschaden](#)
4. [bisher veröffentlichte Newsletter](#)
5. [Internetlinks](#)

**1. Step by Step Anleitung: "Der erste Sonnenstrahl"**

Bei uns im hohen Norden wartet man bisher vergeblich auf eine Schneeflocke. Im November herrschte Dauerregen. Da kommt man schnell auf dumme Gedanken...

Dieses Motiv und natürlich deren Umsetzung auf Leinwand hilft bestimmt bei trüber Laune: [Der erste Sonnenstrahl!](#) Die genaue Step by Step Anleitung stammt übrigens aus dem relativ neuen Buch [Step by Step 3](#), welches für 29,80 Euro in unserem Shop erhältlich ist.